



Patronat Honorowy
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy
The Honorary Patronage
of the President of the Republic of Poland Andrzej Duda

4th World Wicker and Weaving Festival 22-25.08.2019

Das 4. Weltfestival der Korbweide und des Flechtkultur

4^{ème} Festival Mondial de l'Osier et de la Vannerie

IV Festival Mundial de Mimbres y Tejeduría

IV Всемирный Фестиваль Лозы и Плетения

ALLEGAMENTO 2

al REGOLAMENTO

del V INTERNAZIONALE CONCORSO DELL'INTRECCIATURA

durante il IV MONDIALE FESTIVAL DEL VIMINE ED INTRECCIATURA

DEFINIZIONI DELLE TIPOLOGIE

CESTO

Questa è stata proposta per gli autori legati all'artigianato TRADIZIONALE, POPOLANO, ma anche più MODERNO, ed include tutti i cesti usati per scopi diversi: cesti spesa, cesti picnic, cesti casalinga, cesti portabiancheria, cestini da appendere, da trasporto, anche degli animali, imballaggi, cesto di Natale, cesto gastronomico, paniere, cestini da pesca ecc. i quali dimensioni superano i 25 cm.

Un'opera, a parte della sua funzionalità può essere anche un oggetto d'arte, ma tranne la sua bellezza, prima di tutto ogni cesto deve essere utile, un utensile quotidiano, secondo dello scopo originale di ogni tipo di cesto fatto.

La Commissione, valutando ogni lavoro, al primo posto metterà l'arte d'artigianato, vista nella composizione perfetta, nell'equilibrio delle dimensioni, l'armonia, la cura nell'eseguire ogni dettaglio, di ogni giunta. In considerazione verranno pure messi la bellezza e l'estetica del lavoro, la scelta degli intrecci, la laboriosità, il grado di complicazione del lavoro, ma anche la sua originalità, che lo renda ben diverso dalla produzione di massa.

Saranno ammessi i lavori che:

- saranno originali, a seconda della propria invenzione dell'Autore, o
- in qualche modo corrispondano ai lavori degli altri, famosi Autori contemporanei, sia nella forma, sia nell'esecuzione, a condizione che non saranno proprio le copie oppure troppo simili ai conosciuti lavori degli altri artisti odierni, o
- richiamino ai vecchi campioni, presentati nei cataloghi storici, eseguiti dai materiali accettati, in conformità con il punto §3 del Regolamento.

ORGANIZATOR:

Ogólnopolskie Stowarzyszenie Plecionkarzy i Wikliniarzy
64-300 Nowy Tomyśl, ul. Tysiąclecia 3
NIP 7881887572 | Regon 63462256400000 | KRS 0000202636
Konto: 199058 0000 0000 0006 6006 0010

Andrzej Pawlak - Komisarz Festiwalu
Mobile: +48 509 979 275
festiwal@plecionkarze.pl

Si può partecipare solamente come singolo.

PICCOLI OGGETTI DIVERSI

Questa categoria è proposta per gli autori legati all'artigianato TRADIZIONALE, POPOLANO, ma anche più MODERNO, e include oggetti di piccole dimensioni, che non superano 25 cm (contano pure le dimensioni delle maniglie o delle impugnature di qualsiasi forma).

In questo gruppo possono essere inclusi gli oggetti come: impagliatura di fiaschi, di damigiane, di bicchieri, cestini regali, scatoline ed altri piccoli cestini, gioielli, piccoli oggetti decorativi, figurine, mini cestini ed altri oggetti utili.

Nel caso di qualche opera composta da alcuni elementi (per esempio un set delle impagliature, due orecchini più una collana ecc.) i limiti delle dimensioni si riferiscono alle dimensioni di pezzi, non di tutto il set. Un set deve essere un set proprio e vero, cioè essere coerente nella impressione artistica e nella sua forma.

Le opere possono essere un oggetto decorativo oppure un oggetto decorativo ed utile.

Per la valutazione di ogni opera la Commissione prenderà in considerazione, prima di tutto, la sua finezza, espressa nella forma perfetta, proporzioni, la precisione di esecuzione, la cura dei dettagli - l'accuratezza di aggancio ed allacciamento, la scelta del modo di intrecciare, dei grezzi. Importano pure la originalità del lavoro, così raro trovata negli oggetti prodotti in massa.

Saranno ammessi i lavori che:

- saranno originali, a seconda della propria invenzione dell'Autore, oppure
- in qualche modo corrispondano ai lavori degli altri, famosi Autori contemporanei, sia nella forma, sia nell'esecuzione, a condizione che non saranno proprio le copie oppure troppo simili ai conosciuti lavori degli altri artisti odierni, oppure
- richiamino ai vecchi campioni, presentati nei cataloghi storici, eseguiti dai materiali accettati, in conformità con il punto §3 del Regolamento.

Si può partecipare solamente come singolo.

OGGETTI DECORATIVI CLASSICI

Questa categoria è proposta per gli autori legati all'artigianato TRADIZIONALE, POPOLANO, ma anche più MODERNO, e raggruppa diverse forme decorative, che rappresentino:

- oggetti della natura viva oppure inanimata,
- personaggi reali oppure fantastici,

- altre forme decorative, che possano essere individuate, a cui si può dare qualche nome, per esempio: fiore, farfalla, ragno, fungo, vascello, macchina, trenino, gatto, nano, diavolo, angelo, drago ecc.

Le opere possono essere da porre oppure da appendere fuori, in giardino, oppure dentro casa o l'altro spazio interno, come decorazione.

I lavori devono svolgere la funzione decorativa, possono essere in qualche grado anche utili. Comunque la forma di ogni oggetto in questa tipologia del Concorso nella sua estetica e esecuzione deve essere chiaramente e prevalentemente decorativa.

La Commissione nella valutazione considererà, prima di tutto, l'invenzione dell'autore, la finezza e la precisione del lavoro, ma anche il grado di difficoltà nella realizzazione. Le dimensioni non incideranno molto sulla classificazione.

Le opere possono avere alcuni rami poco legati oppure qualche intreccio poco fitto, come non finito, ma questi non possono dominare l'aspetto di nessuna opera. La parte principale di ogni opera deve essere l'intreccio.

Verranno ammesse delle opere con qualche visibile influenza degli altrui (artisti del passato oppure contemporanei), per esempio nella foggia oppure nell'intrecciatura usata, a condizione che non siano proprie e vere copie oppure troppo simili agli oggetti già esistenti.

Materiali da usare - veda il Regolamento §3.

Si può partecipare come singolo oppure in squadra da 2 persone.

FORMA DECORATIVA ASTRATTA

La categoria é per creatori legati all'artigianato più MODERNO, ARTISTICO, appassionati dell'arte moderna, astratta, senza simetrie, delle forme irreali, colori insoliti, che intrecciano con molta fantasia.

In questa categoria si possono trovare le forme:

- astratte, non precise (innominate o difficili da nominare), allegorie,
- raffigurazioni delle emozioni, fenomeni e pensieri volatili ecc.
- tradizionali, ma in qualche modo trasformate (per esempio „Ballo dei cestì”), a volte sorprendenti, insolite (per esempio „Cesto alato”), perdendo così l'originale carattere di un utensile e diventando non altro che un oggetto decorativo.

Le opere possono essere da porre oppure da appendere fuori, in giardino, oppure dentro casa o l'altro spazio interno, come decorazione.

I lavori devono svolgere la funzione decorativa, possono essere in qualche grado anche utili. Comunque la forma di ogni oggetto in questa tipologia del Concorso nella sua estetica e esecuzione deve essere chiaramente e prevalentemente decorativa.

Le opere possono avere alcuni rami poco legati oppure qualche intreccio poco fitto, come non finito, ma questi non possono dominare l'aspetto di nessuna opera. La parte principale di ogni opera deve essere l'intreccio.

La Commissione nella valutazione considererà, prima di tutto, l'invenzione dell'autore, la finezza e la precisione del lavoro, ma anche il grado di difficoltà nella realizzazione. Le dimensioni non incideranno molto sulla classificazione.

Verranno ammesse delle opere con qualche visibile influenza degli altrui (artisti del passato oppure contemporanei), per esempio nella foggia oppure nell'intrecciatura usata, a condizione che non siano proprie e vere copie oppure troppo simili agli oggetti già esistenti.

Materiali da usare - veda il Regolamento §3.

Si può partecipare come singolo oppure in squadra da 2 persone.

OGGETTI IN MATERIALI SINTETICI E TRASFORMATI

Questa categoria é prevista per gli autori che amano correnti MODERNI, usando materiali sintetici e/o trasformati, prodotti della tecnologia di produzione.

Sono accettate le opere che appartengono alle diverse tipologie: cesto, piccoli oggetti diversi, forme decorative classiche o astratte, a seconda delle categorie descritte sopra.

La categoria é stata distinta per i materiali da usare: vimine di carta, lloyd loom ed altri derivati di cellulosa, fili in Pcv, altri fili sintetici, le bottiglie in plastica tagliate a striscie, technorattan, ecc.

Le opere possono essere fatte utilizzando solo un tipo di materiale oppure combinando diversi materiali non naturali (si possono usare anche altri materiali come legno artificiale ecc.), ma anche combinare materiali sintetici con questi naturali come vimini o rattane, ecc.

Le opere possono avere alcuni rami poco legati oppure qualche intreccio poco fitto, come non finito, ma questi non possono dominare l'aspetto di nessuna opera. La parte principale di ogni opera deve essere l'intreccio.

La Commissione nella valutazione considererà, prima di tutto, l'invenzione dell'autore, la finezza e la precisione del lavoro, ma anche il grado di difficoltà nella realizzazione. Le dimensioni non incideranno molto sulla classificazione.

Verranno ammesse delle opere con qualche visibile influenza degli altrui (artisti del passato oppure contemporanei), per esempio nella foggia oppure nell'intrecciatura usata, a condizione che non siano proprie e vere copie oppure troppo simili agli oggetti già esistenti.

Si può partecipare solamente come singolo.