

Приложение № 2

к Правилам

V MEЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС PLECIONKARSKIEGO

В РАЗДЕЛЕ 4-Й ФЕСТИВАЛЯ И ИСТОРИИ WIKLIN

ОПРЕДЕЛЕНИЯ КАТЕГОРИИ СОРЕВНОВАНИЙ

КОРЗИНА

Категория предназначена для традиционных самых распространенных мастеров, фольклорные, а также современные, распространенные корзины для различных целей, в том числе. Корзины для покупок, корзины для пикника, хранения вещей, бельевые, корзины для фруктов и овощей, перевозки, выставки, хлебобулочные изделия, корзины для домашних животных, корзины для зонтов, цветочные ящики, ящики и коробки и т.д., размеры которых превышают 25 см.

Работа может совмещать функцию декоративных и функциональных, но декоративные качества не могут быть ограниченными функциональными возможностями - работа должна в первую очередь отвечать утилитарной функции, как это первоначально предполагалось для конкретного типа назначения.

По мнению жюри, решающая роль будет играть артистизм ремесла, расположенное выражение в идеальных пропорциях, работу симметрии, внимание к деталям - включая слияние, отделку, эстетику всей операции, сложность и трудоемкость процесса при массовом производстве.

Разрешается выполнять работу:

- авторское право, полностью в соответствии с вашими пожеланиями
- Вдохновенность авторскими изделиями из других современных художников, например. С точки зрения формы или сплетение, при условии, что работа не является точной копией или похожим продуктом другого автора, создателя современного
- изготовление с использованием шаблонов, найденных в каталогах архивных материалов в соответствии с Положением об этой категории - § 3 Правил.

Только индивидуальное изготовление.

ORGANIZATOR:

Ogólnopolskie Stowarzyszenie Plecionkarzy i Wikliniarzy
64-300 Nowy Tomysł, ul. Tysiąclecia 3
NIP 7881887572 | Regon 63462256400000 | KRS 0000202636
Konto: 199058 0000 0000 0006 6006 0010

Andrzej Pawlak - Komisarz Festiwalu
Mobile: +48 509 979 275
festiwal@plecionkarze.pl



Patronat Honorowy
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy
The Honorary Patronage
of the President of the Republic of Poland Andrzej Duda

FANCY

Категория предназначены для ТРАДИЦИОННЫХ основных художников, Фольклорная, а также СОВРЕМЕННЫХ небольших размеров, где ни один из размеров не может превышать 25 см. Ограничение относится ко всему продукту, в том числе к ручке.

Категория, в частности: корзины для бутылок, подарочные корзины, лотки, подносы, коробки и другие небольшие корзины, ювелирные изделия, небольшие панно - декоративные, небольшие отдельно стоящие украшения, миниатюры животных, миниатюра традиционных корзин и других полезных объектов.

В случае работы, состоящей из нескольких компонентов, которые составляют набор (например., Лоток, комплект ювелирных изделий) относится к пределу по размеру каждого отдельного элемента, установленного отдельно. Комплект должен состоять из элементов однородных - обобщенно и визуально согласующиеся.

Продукт может служить в качестве декоративного или утилитарного.

По мнению жюри, решающая роль будет играть тонкость исполнения и артистизм ремесла, форма в идеальной пропорции, работа симметрии, внимание к деталям - включая переходы, отделку, эстетику всей операции, и необязательные добавки, сложность и возможное массовое производство.

Разрешается выполнять работу:

- авторское право, полностью в соответствии с вашими пожеланиями
- вдохновенность авторскими изделиями других современных художников, например С точки зрения формы или сплетение, при условии, что работа не является точной копией или похожим продуктом другого автора, создателя современного
- изготовление с использованием шаблонов, найденных в каталогах архивных материалов в соответствии с Положением об этой категории - § 3 Правил.

Только индивидуальное изготовление.

ТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА - Декоративное оформление пространства

Категория предназначена для разработчиков и основных традиционных фольклорного, а также СОВРЕМЕННЫХ прижимались декоративными форм, точно отображающие:

- элементы живой и неживой природы
- в качестве реальной и сказочной
- другие декоративные элементы

можно однозначно определить и именованию, например. цветок, бабочка, паук, грибы, лодка, автомобиль, двигатель, кошка, карлик, дракон, дьявол, ангел, монах и т.д.

Работа может быть сделана как форма свободно подвешенного и подвешивания, которые являются открытым украшением (сад, общественное пространство), а также предметы интерьера.

Работа должна выполнять декоративную функцию, или может совмещать функцию декоративного и утилитарного, в котором внешний вид и работа должны четко predeterminedить ведущую декоративную функцию.

По мнению жюри, будет играть решающую роль своей идеи, эстетику и мастерство, степень сложности и исполнения. Размеры работы не окажут существенное влияние на оценке степени сложности реализации.

Работа может содержать элементы невесомых или слегка привязных прутьев, стежки преднамеренно лишённые прекращения, в котором они могут быть единственной операцией заполнения. Основная структура работы и родителя должны быть пряжи (оплетки).

Допускается выполнять работу аккуратно вдохновенные изделия из других художников (современных и исторических), например. С точки зрения формы или сплетение, при условии, что работа не повторяет или копирует авторских изделия других мастеров.

Материалы - Правила категории - § 3 Правил.

Индивидуальные и совместные изготовление.

АБСТРАКТНАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ ФОРМА

Категория предназначена для создателей СОВРЕМЕННОЙ СОВРЕМЕННОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ тенденции, очарованной современностью, дизайном, абстракцией, асимметрией, экспериментированием с формой, формой, цветом и переплетением.

В категорию входят следующие формы:

- абстрактные, двусмысленные (невозможно или трудно назвать), метафорические
- визуализации и интерпретации эфемерных явлений и эмоций
- традиционный с искаженными формами (например, «Танцевальные корзины») или оснащенный нетипичными атрибутами (например, «Крылатый лоток»), что приводит к потере оригинальной функции полезности в пользу получения однозначной декоративной функции

Работа может быть сделана как форма свободно подвешенного и подвешивания, которые являются открытым украшением (сад, общественное пространство), а также предметы интерьера.

Работа должна выполнять декоративную функцию, или может совмещать функцию декоративного и утилитарного, в котором внешний вид и работа должны четко predeterminedить ведущую декоративную функцию.

Работа может содержать элементы невесомых или слегка привязных прутьев, стежки преднамеренно лишённые прекращения, в котором они могут быть единственной операцией заполнения. Основная структура работы и родителя должны быть пряжи (оплетки).

По мнению жюри, будет играть решающую роль своя идея, эстетику и мастерство, степень сложности и исполнения. Размеры работы не окажут существенное влияние на оценке степени сложности реализации.

Допускается выполнять работу аккуратно вдохновенные изделия из других художников (современных и исторических), например. С точки зрения формы или сплетение, при условии, что работа не повторяет или копирует авторских изделия других мастеров. Материалы - Правила категории - § 3 Правил.

Индивидуальные и совместные изготовление.

ПЛАСТМАССЫ ИЗ СИНТЕТИЧЕСКИХ И ВЫСОКОПРОИЗВОДНЫХ ПРОДУКТОВ

Категория предназначена для создателей СОВРЕМЕННОЙ тенденции, используя при их создании синтетические и высоко обработанные материалы, созданные в результате технологических процессов.

В этой категории разрешено делать: корзину, галантерею, традиционную декоративную форму или абстрактную декоративную форму - в соответствии с определениями, содержащимися выше.

Категория отделена из-за материала, из которого выполнена работа: бумажные трубки, ткацкий станок и другие производные целлюлозы, нити ПВХ и другие синтетические ленты, ленты из бутылочек для домашних животных, винил, селен, техноратан и т. Д.

Разрешается выполнять работы из одного выбранного материала, сочетая различные синтетические материалы (включая использование добавок, например имитирующую древесину), и сочетать синтетические материалы с натуральными материалами, например, с ивой, ротанг и т. Д.

Работа может содержать элементы невесомых или слегка привязных прутьев, стежки преднамеренно лишенные прекращения, в котором они могут быть единственной операцией заполнения. Основная структура работы и родителя должны быть пряжи (оплетки).

По мнению жюри, будет играть решающую роль своей идеи, эстетику и мастерство, степень сложности и исполнения. Размеры работы не окажут существенное влияние на оценке степени сложности реализации.

Допускается выполнять работу аккуратно вдохновенные изделия из других художников (современных и исторических), например. С точки зрения формы или сплетение, при условии, что работа не повторяет или копирует авторских изделия других мастеров.

Только индивидуальное изготовление.